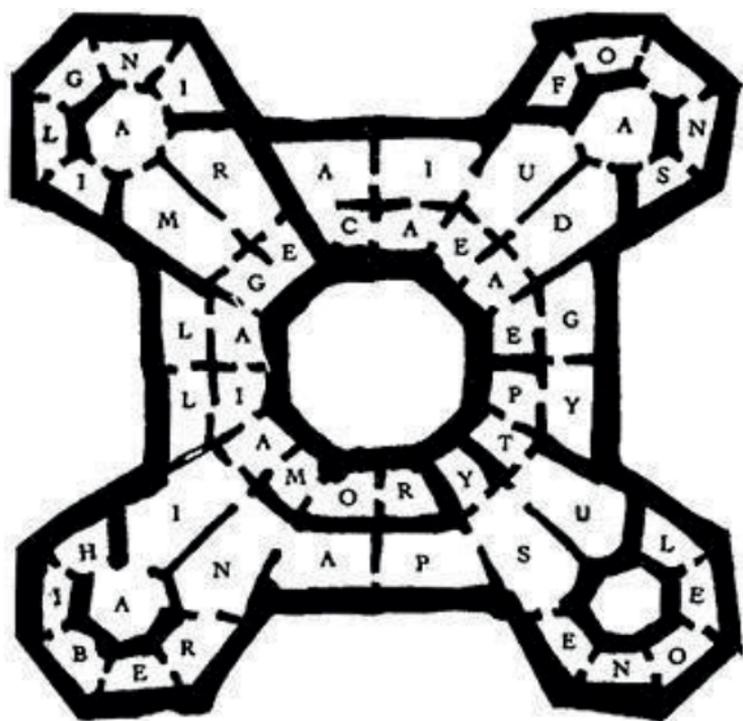
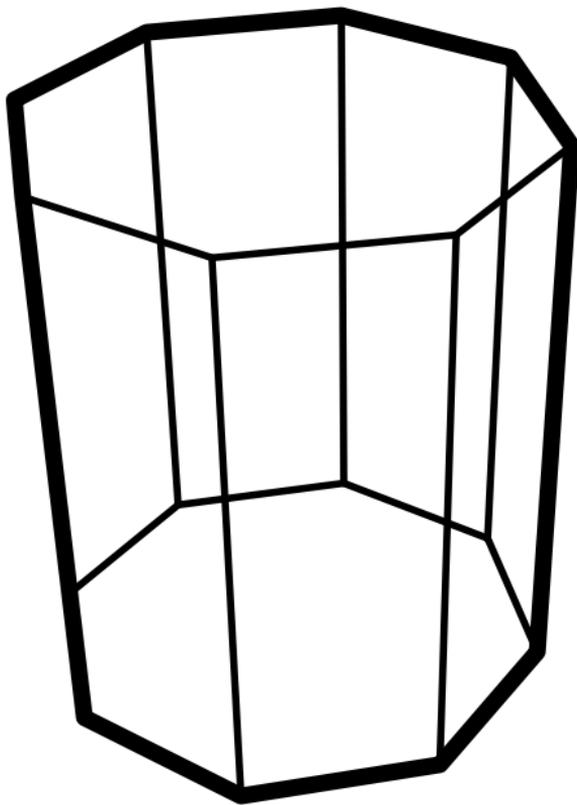
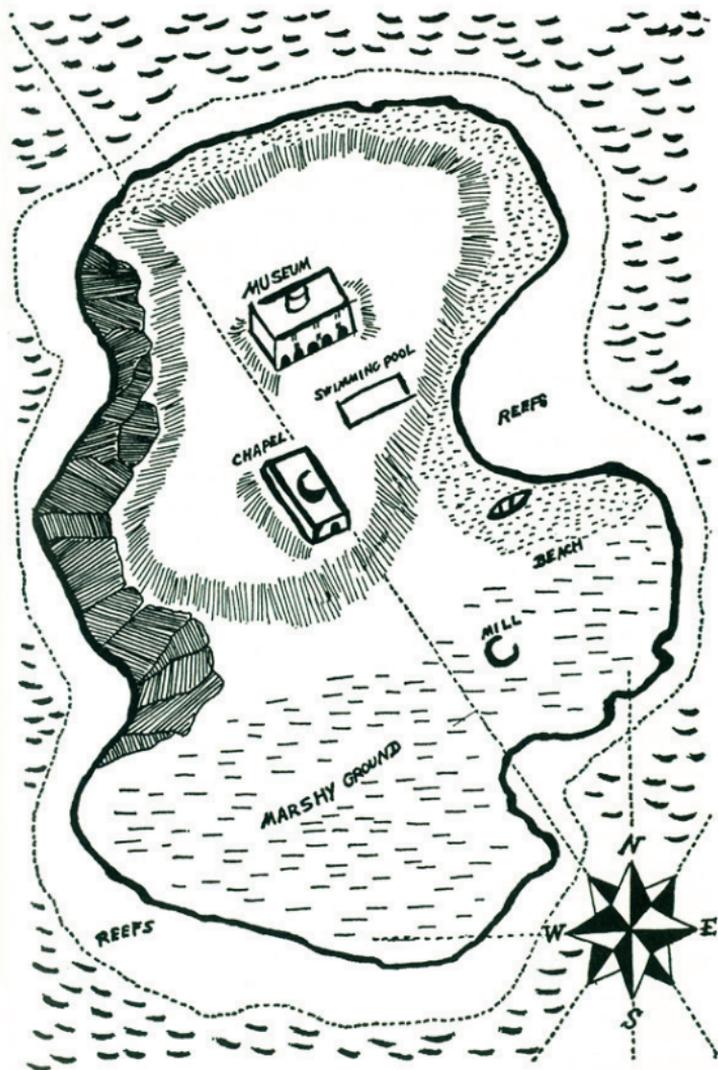


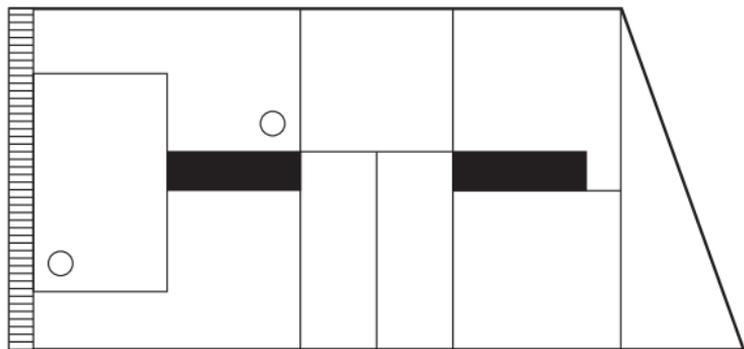
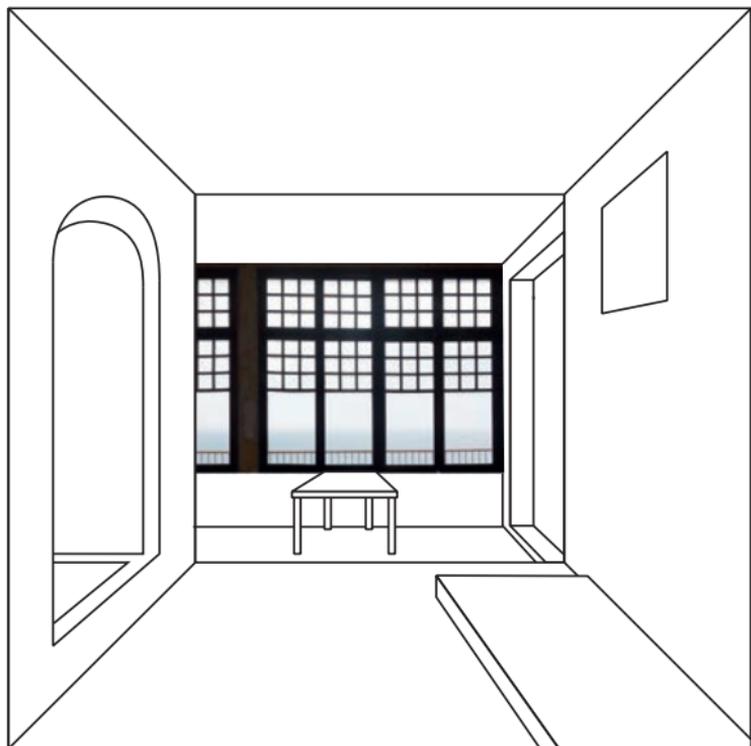
CAPÍTULO DE LAS SOMBRAS

*« Estoy hecho de todos los escritores,
en conversación con ellos. »*

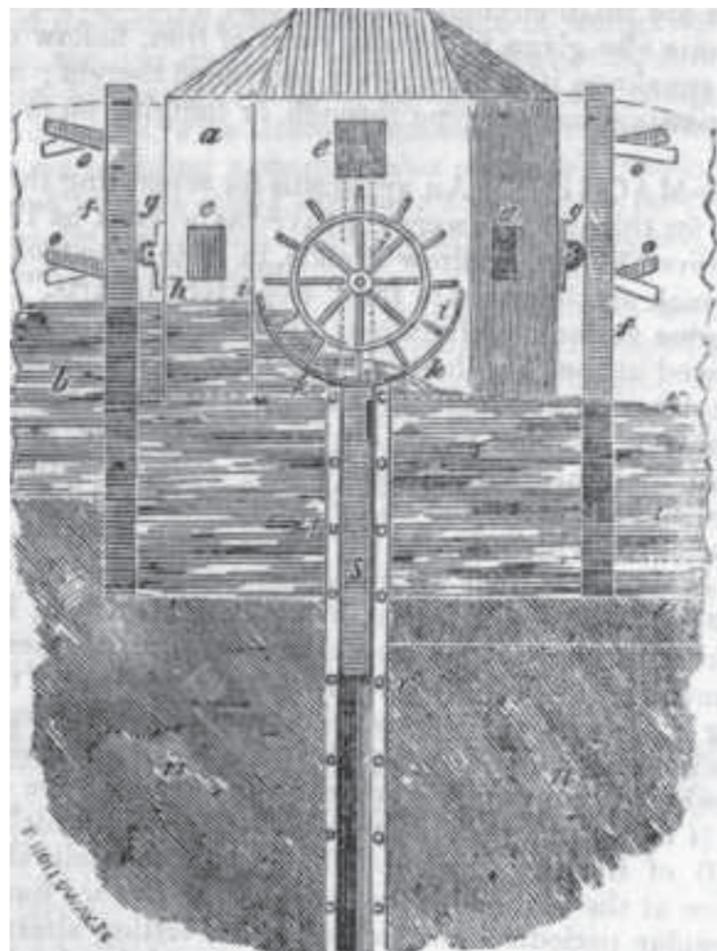






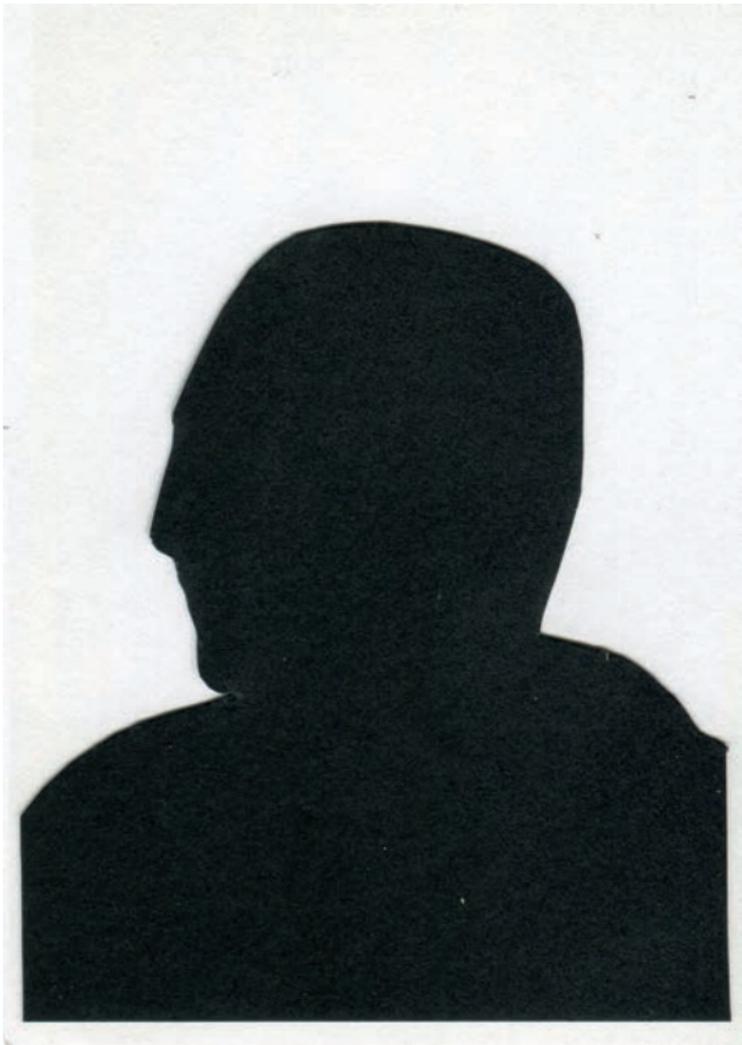


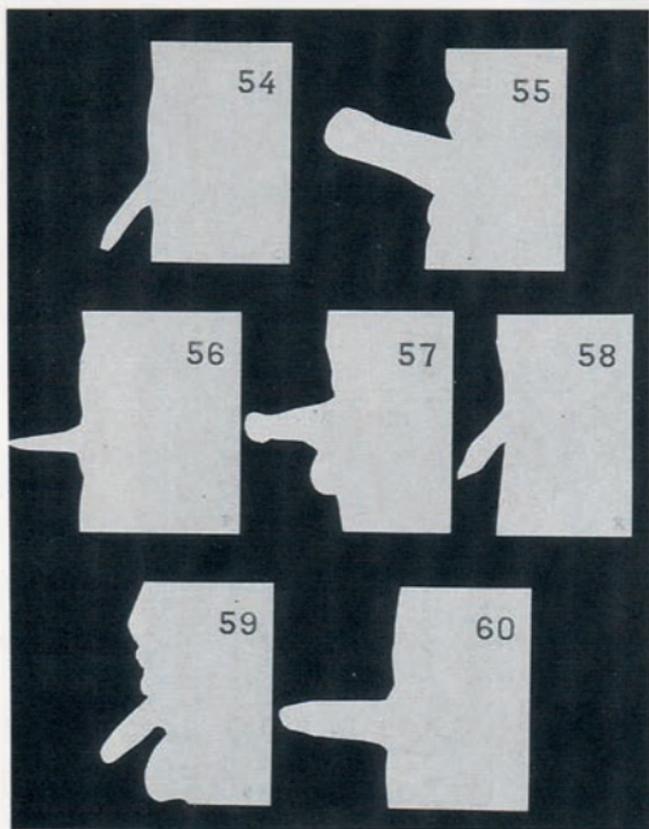




«Ni belle ni laide», Gabriële fascina les hommes qui l'entouraient, à commencer par Picabia, qui voyait en elle «un cerveau érotique», une femme «toujours riche d'esprit», sachant «entraîner dans sa profondeur ceux qui ne peuvent vivre qu'en surface».















Marie-Louise VERT

Le Rayon dans l'Ombre

POÈMES

Préface de Ch. de Rouvre

ÉDITION des ROSATI du CALAISIS



Ghost Knigi







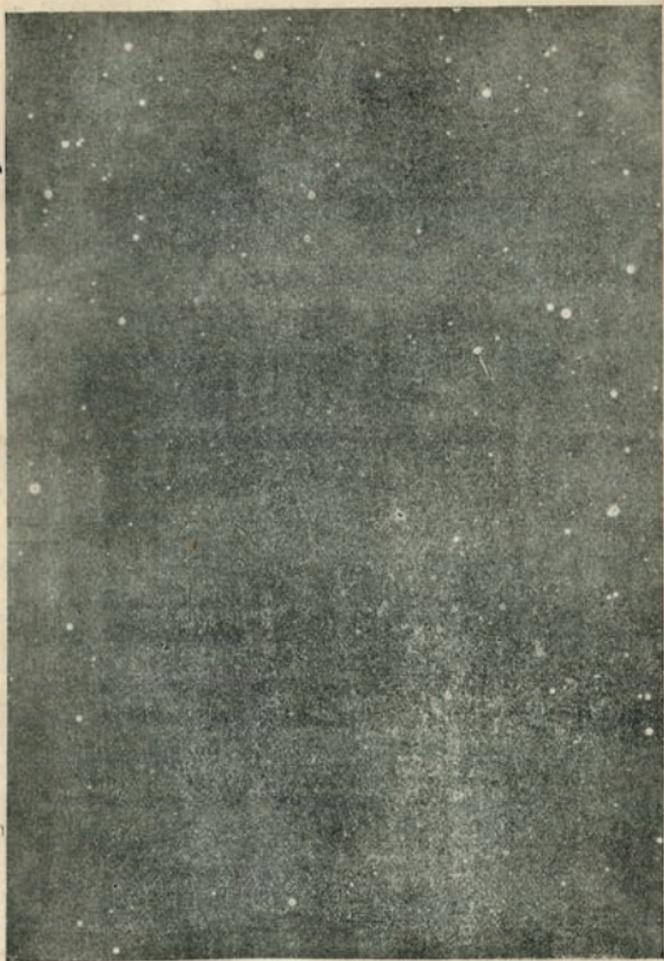


FIG. 22. — JETS LUMINEUX LANCÉS PAR LE FANTÔME



FIG. 23. — JETS LUMINEUX LANCÉS PAR LE FANTÔME. — UN PROFIL.



CERTIFICAT

Je soussigné

ENRIQUE VILA-MATAS

autorise (donne plein pouvoir à)

EDUARDO BERTI

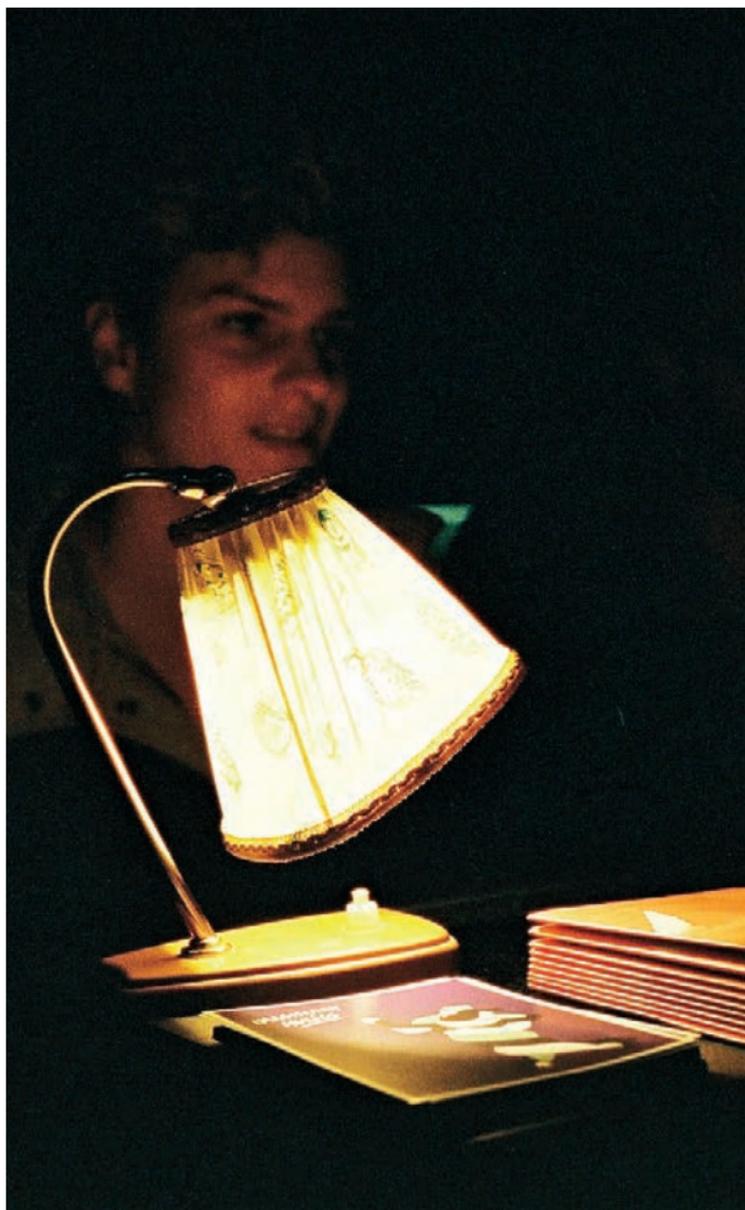
à être mon ombre.

Signature et date

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'E. Berti', written over a horizontal line.

19.02.2016





ANDRÉ HARDELLET

**Le Seuil
du
Jardin**

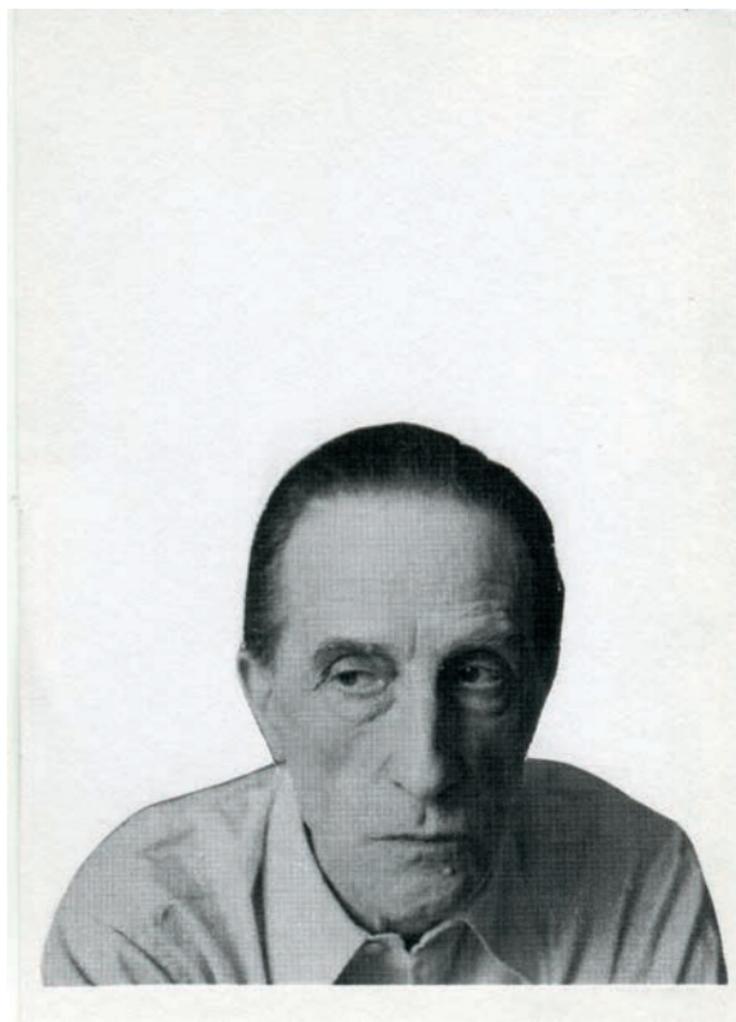


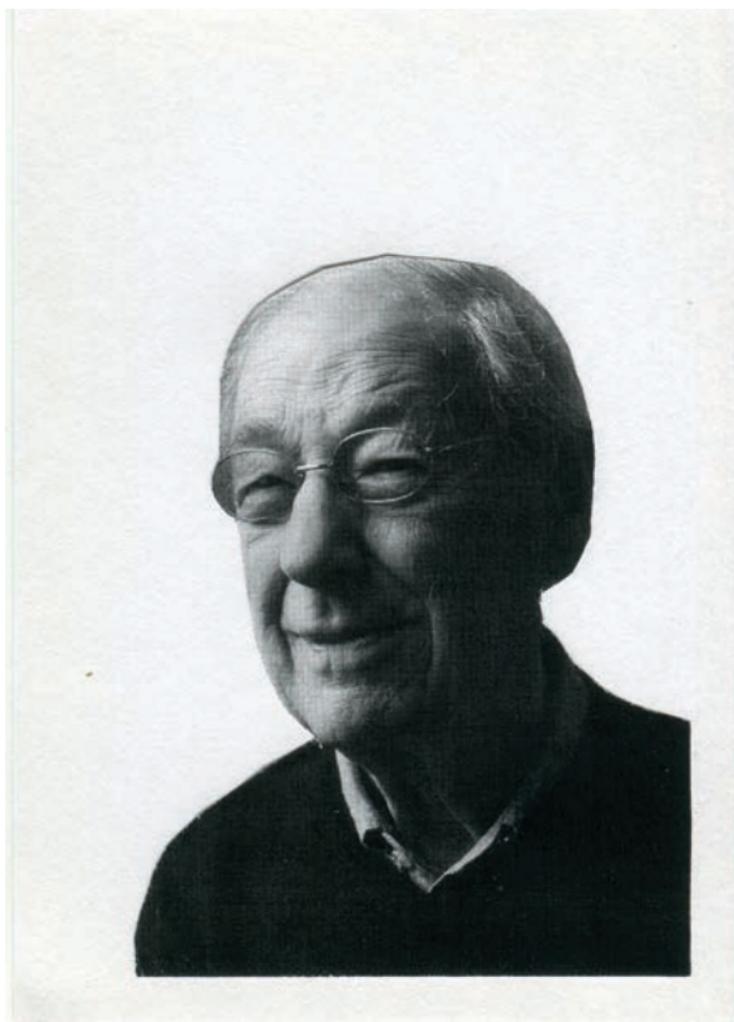
JEAN JACQUES PAUVERT ÉDITEUR

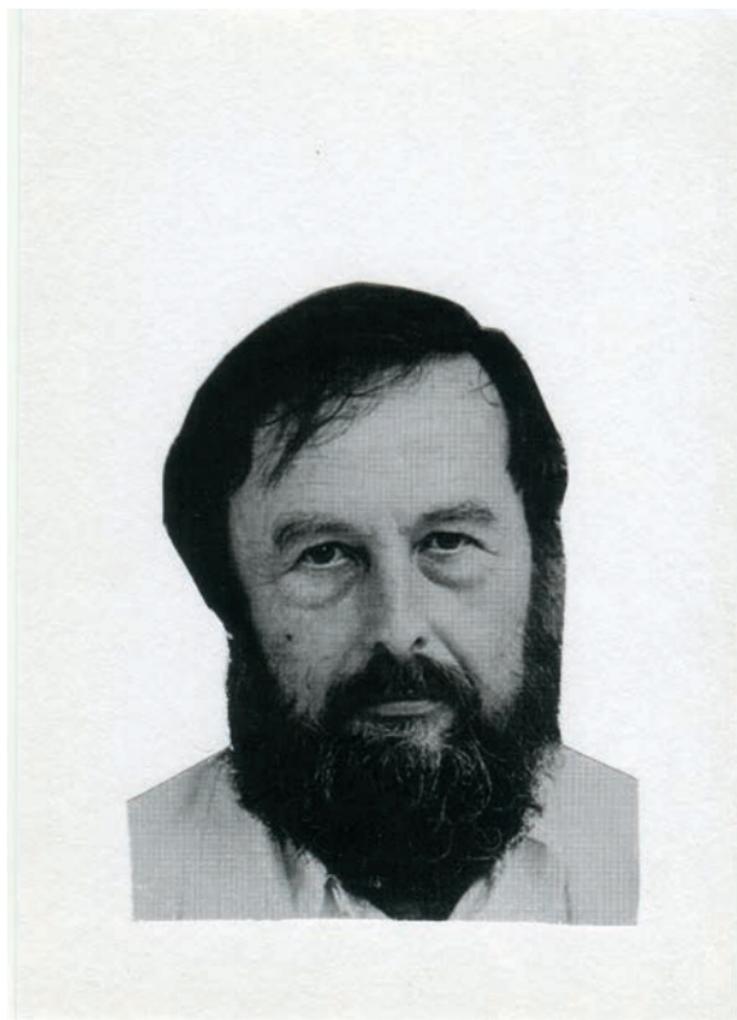
***LE CONGRÈS
DE GENÈVE***

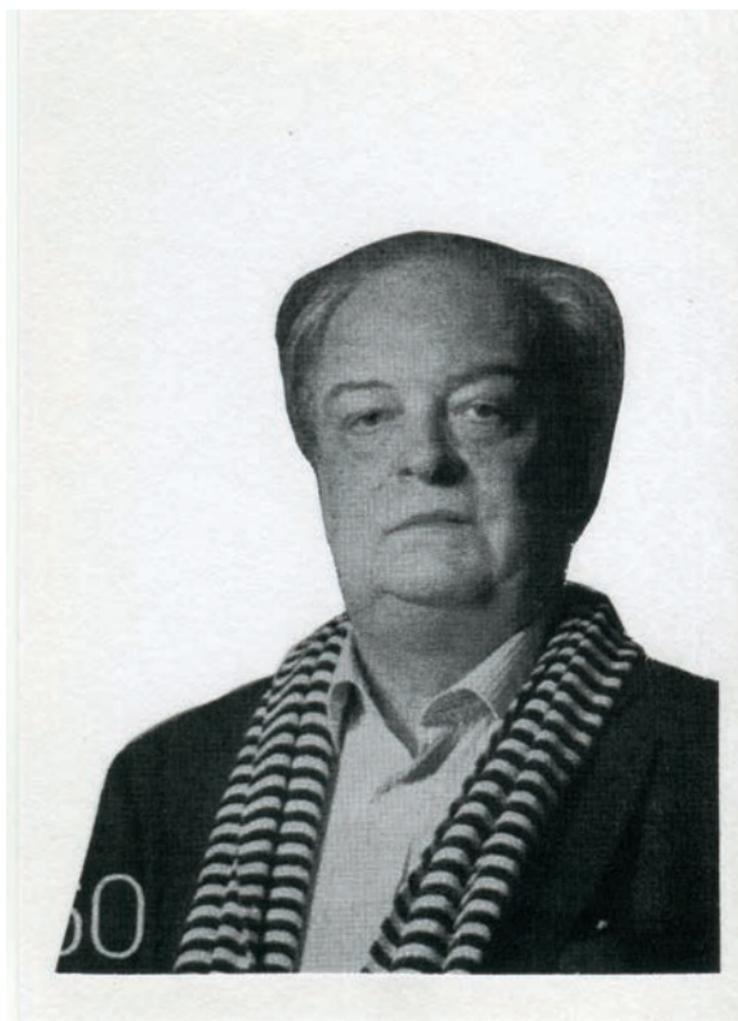












CON LAS MENTES DE

Umberto Eco
Adolfo Bioy Casarès
Norah Borges
Belidor
Gabriële Buffet
Marcel Duchamp
Rosemarie Trockel
Philippe Dupuy
Marie-Louise Vert
Marcus Duncan
Ghost Knigi
Pierre Bastien
Walter Duncan
Enrique Vila-Matas
Eduardo Berti
André Hardellet
Francis Picabia
Michel Carrouges
Jérôme Peignot
Harald Szeemann



CRÉDITOS Y REFERENCIAS

ENRIQUE VILA-MATAS

«Estoy hecho de todos los escritores, en conversación con ellos.»

UMBERTO ECO

Plano de la biblioteca de *El nombre de la rosa* de acuerdo con la ilustración que acompaña la novela e inspirado en la fortaleza octogonal de Castel del Monte, Puglia, Italia.



COLLECTION MOREL

El octógono, Marie-Pierre Bonniol con Eric Ségol, 2017.

NORAH BORGES

Mapa de la isla - Dibujo tomado de la edición original de *La invención de Morel*, Buenos Aires, editorial Losada, 1940.

COLLECTION MOREL

Las cámaras del Rayo Verde, Marie-Pierre Bonniol con Eric Ségol, 2017.

NORAH BORGES

Dibujo tomado de la edición original de *La invención de Morel*, Buenos Aires, editorial Losada, 1940.

LUKE HERBERT

Lámina ilustrada sobre los molinos de marea, tomada de *The Engineer's And Mechanic's Encyclopaedia Vol. 2*, de Luke Herbert, Londres, Thomas Kelly, 1849.

GABRIËLE BUFFET

« *Ni bella ni fea* », Gabriële fascinaba a los hombres que la rodeaban, empezando por Picabia, que veía en ella «un cerebro erótico», una mujer «siempre rica en espíritu», que sabía «llevar consigo a las profundidades a aquellos que sólo pueden vivir en la superficie.»

Extracto del artículo *Gabriële, Cerveau érotique de Picabia (Gabriële, cerebro erótico de Picabia)*, a propósito del libro *Gabriële*, de Anne y Claire Berest, revista *Beaux Arts* n° 399 S, París, septiembre de 2017.

NORAH BORGES

Dibujo tomado de la edición original de *La invención de Morel*, Buenos Aires, editorial Losada, 1940.

COLLECTION MOREL

La sombra de Marcel Duchamp, recorte de Marie-Pierre Bonniol, 2017.

ROSEMARIE TROCKEL

« *Cada noche nos visita un sueño* » (1986), extracto del catálogo *Fémininmasculin. Le sexe de l'art*, de Marie-Laure Bernadac y Bernard Marcadé, París, Centre Georges Pompidou / Gallimard, 1995.

PHILIPPE DUPUY

Dibujo inédito de Philippe Dupuy, tomado de *El amante de la China del Norte*, de Marguerite Duras, París, Éditions Futuropolis / Gallimard, a ser publicado en 2018.

COLLECTION MOREL

Objeto publicitario para la marca Automobiline, de la compañía Desmarais frères, 21,5 x 10 x 6 cm, sin fecha.

COLLECTION MOREL

«La Novia de México», Foto-Susumu, sin fecha, adquisición 2016, 2 fotos.

MARIE-LOUISE VERT

Le Rayon dans l'ombre ("El rayo en la sombra"), poemas, Calais, Editions des Rosati du Calaisis, 1929, foto de Constance Legeay.

STUDIO WALTER

El cuerpo desdoblado, foto de Marie-Pierre Bonniol, 11 de febrero de 2017.

BENJAMIN SOMMERHALDER

Ghost Knigi, Zurich, Ediciones Nieves, 2011, colección W. Duncan.

STUDIO WALTER

Los fantasmas de Walter, serie de fotografías del concierto *Résurrectine* de Pierre Bastien en Dompierre, Francia, 2015, tomadas por Marie-Pierre Bonniol.

LE FANTÔME DES VIVANTS

Fig. 22 - Chorros de luz lanzados por el Fantasma

Fig. 23 - Chorros de luz lanzados por el Fantasma (un perfil)

Láminas tomadas de H. Durville, *Le Fantôme des Vivants - Anatomie et Physiologie de l'Âme - Recherches Expérimentales sur le Dédoublément des Corps de l'Homme - Avec 10 portraits et 32 figures* ("El fantasma de los vivos - Anatomía y fisiología del Alma - Investigaciones experimentales sobre el desdoblamiento de los cuerpos del hombre - Con 10 retratos y 32 figuras"), París, Librairie du Magnétisme, mayo de 1909
Encontrado por Benjamin Barouh.

COLLECTION MOREL

La sombra de Enrique Vila-Matas, por delegación a Eduardo Berti, fotografía de Mariel Ballester, extracto de la exposición *Collection Morel - Las máquinas solteras*, en Le Lieu Unique, Nantes, 2016.

PIERRE BASTIEN

Una orquesta de papel, papeles, fuelles, ventiladores, tambores y secuenciador, 2013. Vista de la exposición *Collection Morel - Las máquinas solteras*, en Le Lieu Unique, Nantes, 2016 (foto Marie-Pierre Bonniol para Collection Morel).

COLLECTION MOREL

Vista de la exposición *Collection Morel - Las máquinas solteras*, en Le Lieu Unique, Nantes, 2016 (foto Michael Méniane para Collection Morel).

COLLECTION MOREL

Imagen del programa *Músicas imaginarias* en el Palacio de St. Gallen, Suiza, 5-6 de mayo de 2017 (foto Michael Bodenmann para Collection Morel).

ANDRÉ HARDELLET

Portada de la edición revisada y corregida del libro de André Hardellet *Le Seuil du Jardin («El umbral del jardín»)*, París, Jean-Jacques Pauvert, 1966.

COLLECTION MOREL

El Congreso de Ginebra, collage de Marie-Pierre Bonniol para Collection Morel, 2017

Siluetas de Francis Picabia, Michel Carrouges, Marcel Duchamp, Jérôme Peignot, Harald Szeemann, Enrique Vila-Matas.

NORAH BORGES

Dibujo tomado de la edición original de *La invención de Morel*, Buenos Aires, editorial Losada, 1940.

CAPÍTULO DE LAS SOMBRAS

Un libro de Marie-Pierre Bonniol
para Collection Morel, Buenos Aires, 2017

Con motivo de la exposición *Capítulo de las sombras*,
Plaza del Lector, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, Argentina,
del 11 de noviembre al 23 de diciembre de 2017,
por invitación de Alberto Manguel.

Edición: 60 ejemplares, incluyendo 5 copias de artista,
20 copias de exposición y 35 copias numeradas.

Maqueta: Constance Legeay

Traducción: Ariel Dillon

Impresión: sedruck, Leipzig

Edición: Disco-Babel, Vincennes

Agradecimiento a Pierre Bastien.

ISBN 978-2-915975-02-7

Collection
MOREL