

## Extraits de bleu

### Générique

---

**The Dead Mauriacs** – “*Un rêve pour Jacques Monory*”, musique, 2017, inédit  
Avec 30 bleus choisis par Keith Duncan

### Chapitre 1

---

**Enrique Vila-Matas** – “*Sólo en Lisboa puede verse un azul de azules*”, texte, 2003  
Lecture en espagnol par Eduardo Berti, publication initiale par El País

**Jérôme Peignot** – sur Henri Matisse, extrait de “*Portraits en miroir*”, texte, 2017  
Lecture filmée par Mariette Auvray, 2017

*“Lui exposant les vertus de sa propre myopie, [Jérôme Peignot] propose à Matisse d'enlever ses lunettes afin de saisir, dans toute sa splendeur, un bleu azuréen.” (Jérôme Garcin)*

**Françoise Valéry** – “*Out of the blue #1 : méduse céleste à portée de vue*”, photographie, 2014  
Lieu et date : Autoroute A9 “La Catalane”, direction Perpignan, 26 décembre 2014

**Franck Ancel** – “*YKR*”, film, 2016

*Yves Klein Remix* est le premier film, en 2006, d'un triptyque poétique et amoureux, dans trois coffrets en plexiglas, Rouge, Vert, Bleu, avec *Vladimir Maïakovski Remix* en 2007 puis *Joseph Beuys Remix* en 2015. RVB sera projeté gratuitement dans sa totalité le vendredi 27 octobre à la SCAM Paris à partir de 19h, en hommage à Élisabeth Chojnacka (1939-2017), sur des musiques d'Éliane Radigue et Luc Ferrari.

### Chapitre 2 – La Fleur bleue

---

**David Lynch** – “*Blue rose*”, extrait de “*Fire walk with me*”, film, 2012  
Sur une proposition de Wilfried Paris

Puisqu'il n'y a pas de rose bleue dans la nature, le nom de code “*Blue Rose*” utilisé par les agents du FBI dans “*Twin Peaks*” représente des affaires qui ne peuvent être expliquées rationnellement ou scientifiquement, des affaires impliquant des événements surnaturels.

**Novalis** – Extrait d’*“Henri d’Ofterdingen”* sur la fleur bleue, texte, 1802

Lecture et proposition de Wilfried Paris

La « *fleur bleue* » (en allemand « *die blaue Blume* ») n’a, au départ, aucun rapport avec la sentimentalité que l’expression courante « *être fleur bleue* » lui confère. Elle est issue du courant romantique du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans son roman « *Henri d’Ofterdingen* », l’écrivain romantique Novalis présente une fleur bleue comme un passage entre deux mondes : le monde réel chaotique, et le monde spirituel dans lequel l’artiste se réfugie pour fuir la réalité et s’élever spirituellement. Chez Novalis, cette fleur symbolise l’amour absolu qu’Henri porte à Mathilde mais aussi l’union du rêve et du monde réel, qui était un des grands objectifs du romantisme.

**Pierre Hemptinne** – *“Bleu contondant”*, texte, 2017, inédit

Lecture par l’auteur

Ciel bleu et pur azur, marqueurs de beau temps et bonheur fixe. Mais ce n’est qu’effet d’optique, l’immensité bleue est l’infini qui nous cogne, désagrège, agrège au ressac illimité des fins et origines. Dans ce combat, pour se fixer, agripper, mordre, mâchouiller des bouts d’amour bleuis, lambeaux de cioux intimes en bouche, pour ralentir la chute au néant.

## Chapitre 3 – La Mer

---

**Yves-Marie Mahé** – *“Plouf”*, vidéo, 2012

Un homme et une femme font l’amour, chacun dans sa piscine.

**Adam David** – *“Monument bleu (feat. Ken Nordine)”*, montage sonore, 2017, inédit

Ken Nordine est le maître de cérémonie alangui d’une longue mutation au ralenti. Le son froid et monolithique d’un bruit bleu se déconstruit progressivement pour laisser place au son naturel des vagues et de la mer.

**Naomi Kawase** – *“Still the Water (Futatsume no mado)”*, extraits de film, 2014

Sur une proposition de Mariette Auvray

Sur l’île d’Amami, les habitants vivent en harmonie avec la nature, ils pensent qu’un dieu habite chaque arbre, chaque pierre et chaque plante. Un drame arrive lorsqu’un cadavre est retrouvé dans la mer. Kaito est profondément marqué, tandis que son amie Kyoko fait face aux derniers jours de sa mère, gravement malade. Ensemble, ils apprennent à devenir adulte et découvrent les cycles de la vie, de la mort et de l’amour. Le bleu de la mer est la matrice de leur sexualité naissance.

[Lecture] **Philippe Goguely** – *“La passagère du bleu incorporel”*, texte, 2017, inédit

Lecture par l’auteur

Le bleu est un kidnapping.

**Les Hou Lops** – *“Blue Jeans Sur La Plage”*, chanson, 1965

Sur une proposition de Marion Orel

Une vague bleue envahit le sable, celle des blue jeans portés par les adolescents vivants leurs premiers amours sur la plage.

## Chapitre 4 – Bleu mystique

---

**Eric Rohmer** – “*L’heure bleue*”, premier extrait de “*Quatre aventures de Reinette et Mirabelle*”, film, 1987

Sur une proposition de Wilfried Paris

Dans un coin de campagne, Mirabelle, une jeune parisienne en vacances chez ses parents, fait la connaissance de Reinette, une villageoise. Elles sympathisent et Reinette fait découvrir à Mirabelle sa peinture et les enchantements de la campagne, notamment l’heure bleue, ce moment si particulier juste avant l’aube où les animaux de nuit s’endorment et où les animaux de jour ne sont pas encore réveillés. Ainsi, nous pouvons assister à la « *minute bleue* », une précieuse minute où la nature est, pour la seule fois de la journée, complètement silencieuse.

[Lecture] **Olivier Bleys** – Extrait de “*Pastel*”, texte, 2000

Sur une proposition de Christelle Jaffelin, lecture par Arnaud Guy

Le roman “*Pastel*” de Olivier Bleys retrace l’histoire d’un compagnon, fils de teinturier qui fabrique la couleur rouge. Tout le prédisposait à reprendre l’affaire familiale, mais il va se tourner vers le bleu pastel suite à l’appel mystérieux d’une madone, le fameux bleu de la robe de Marie.

[Lecture] **Christine Lapostolle** – texte, 2017, inédit

Lecture par l’auteur

Sur un reflet bleu vu sur le sol d’une petite chapelle du Finistère par un après-midi de canicule, et sur le bleu en soi quand on vit au bord de la mer.

**Antoine Camenen** – “*Cosmossuaire*”, vidéo, 2017

Le Cosmossuaire est un espace virtuel qui charrie plusieurs références, dont une installation de Stéphanie Raimondi, un roman de Julien Gracq et une composition musicale de Ryoji Yoshitomi pour un jeu Nintendo. Toutes se manifestent depuis la nuit mémorielle — nécessairement bleue — et lancent leur appel vers un autre horizon... de concepts. On divague avec les images sur cette mer d’idées, à la recherche de nouveaux échos, tendant l’oreille à un dialogue légèrement halluciné.

**Eric Rohmer** – “*L’heure bleue*”, deuxième extrait de “*Quatre aventures de Reinette et Mirabelle*”, film, 1987

Sur une proposition de Wilfried Paris

Voir Eric Rohmer “*L’heure bleue*” premier extrait.

[Lecture] **Guillaume Heuguet** – “*Blue on blue*”, texte, 2017, inédit

Lecture par Agnès Gayraud

“*Blue on blue*” est le titre d’une chanson de Bobby Vinton, composée par Burt Baccarach. Le bleu y évoque à la fois l’idylle amoureuse et sa disparition. C’est aussi celui d’une histoire elliptique du bleu comme artefact, qui rapproche les cultures et qui les sépare.

## Chapitre 5

---

**Dashiell Hedayat** – “*Le bleu le bleu*”, couverture de livre, 1971

Une proposition de Lucien Suel

[Lecture] **Alix Boillot** – *“Bleu dragon”*, texte, 2017, inédit  
Lecture par Olivia Csiky-Trnka

Il faut laisser des surfaces, volumes et espaces propices à notre imaginaire, au sein desquels le joueur choisira de s'immerger. S'il adhère à ses règles il accèdera aux potentiels du jeu, à une réalité autre. Si quelques amis, si un public entier renchérit sur une réalité parallèle, celle-ci devient, dès lors qu'elle est habitée à plusieurs, une réalité objective. Nourrie par chaque individu, elle prend corps peu à peu, en marge de la grande et commune réalité.

**Alix Boillot** – *“Les aventures d’Alice au pays des merveilles”*, film, 2015

Du pays des merveilles il reste l'écran, la surface de projection, celle de l'imaginaire et celle du rêve. Sur cet écran, un ensemble d'images potentielles. Celles-ci sont guidées par le texte, alimentées par la nuée de références que nous évoque cette œuvre connue de tous. Ainsi, un cube peut recevoir la projection de la table, de la clef ou du lapin blanc, dès lors qu'il est nommé comme tel. Et l'immense bibliothèque d'images du spectateur — celle qui illustre ses propres rêves — est conviée à la représentation, à nourrir les objets impalpables rêvés par Alice.

[Performance] **David Fenech et Pierre Bastien** – *“Blue moon”*, reprise, 2017, inédit

David Fenech et Pierre Bastien joueront *“Blue Moon”*. C'est la première fois qu'ils jouent ensemble. Blue Moon est une chanson des années 30, référence à la fameuse Lune Bleue (celle qui n'arrive que lors de l'année des 13 lunes). Fait tellement rare qu'une expression anglaise en dérive (*“Once in a Blue Moon”* veut dire en gros *“quand les poules auront des dents”*). La chanson joue sur le double sens du mot *blue*. A la fois la couleur, et le feeling blue du protagoniste. Avec David Fenech (Percussions, mini drum, chant) et Pierre Bastien (trompette préparée).

## Interlude

---

**The Dead Mauriacs** – *“Un rêve pour Jacques Monory”*, musique, 2017, inédit

*“Quand j'ai lu l'appel pour le bleu, j'ai pensé à une conversation entre Derek Jarman et Simon Fisher Turner rapportée par ce dernier concernant les titres de chansons contenant le mot bleu dans la variété anglaise. J'avais une vision assez précise du livret dans lequel les propos étaient reproduits. Je ne l'ai pas retrouvé et je l'ai peut-être rêvé - Je rêve régulièrement de livres qui n'existent pas - mais je crois bien que cela se trouve quelque part, cela parlait du bleu en tant que cliché. Jacques Monory a peint des crimes, s'est portraité en détective, a tiré au revolver pour le Soleil Noir, c'est un autre idolâtre des clichés. Alors voici pour les réunir une sorte de croisière post-exotique avec crime en arrière plan.”* – Olivier Prieur / The Dead Mauriacs

## Transition

---

**Patrice Caillet** – *“Communication de Patrice Caillet”*, déclaration, 2017, inédit

Patrice Caillet en vacances en Charente Maritime s'est finalement souvenu de monsieur bleubleu dans *« Froid jaune »* (poème de Tristan Tzara - *Vingt cinq poèmes*). A la relecture de celui-ci, il s'est simplement dit qu'il était un *« bleu »* en littérature, en colorimétrie (comme bien d'autres domaines d'ailleurs) et s'excuse de n'avoir rien à proposer de tangible pour la soirée du vendredi 8 septembre à l'espace d'en bas.

## Chapitre 6 – Bleu et rouge

---

**Marie-Pierre Bonniol** – “*Le bleu (maman)*”, film, 2017, inédit  
Avec Danielle Bonniol-Ferrus

Été 2017, je viens pour la première fois à Marseille avec mon deuxième fils. Ma mère, à la fin d'un repas, nous lit ses notes sur le bleu.

[Lecture] **Jean-Jacques Wunenburger** – “*Compenser le bleu avec le rouge*”, texte, 2017, inédit  
Lecture par Marie-Pierre Bonniol

Sportifs, fêtards, adeptes du Yang de tous les pays combattez la tyrannie du bleu et équilibrez la avec du ROUGE.

**Alex Jimenez** – “*Color red*”, film, 2014  
Sur une proposition de Jean-François Magre

## Chapitre 7

---

[Lecture] **Karine Lebrun** – “*Dress Code*”, texte, 2017  
Lecture par l'auteur

Le texte « *Dress Code* » fait partie d'un travail plus large d'écriture de portraits (textes et images) d'une série déterminée par des vies aux prises avec les faits et détails de notre époque. Davantage qu'un portrait, pour répondre au format court de la soirée, « *Dress Code* » est le détail d'un moment très médiatisé qui tourne inlassablement en boucle sur Internet.

**Laura Morsch-Kihn** – “*Bleu travail, Chorégraphie 1*”, série photographique, 2016

*Bleu travail* documente le travail aujourd'hui. Prenant pour point de départ l'action du travail sur le corps, l'effort, le regard et le geste se rejoignent par l'inédit d'une chorégraphie sans chorégraphe. Sur la surface de l'image s'offre alors la singularités de nos relations au travail. *Bleu travail* circule sous la forme de publications édité par Edition précaire. Les trois premières chorégraphies sont consacrées aux relations qu'entretiennent les jeunes au travail entre débrouillardise et apprentissage.

**Emelyne Duval** – “*Bleue de toi*”, série de dessins, 2016

« *Bleue de toi* » est une série de dessins bleus créés sur des scénarios où les fantasmes brillent de mille feux. Ils mettent en scène des humains, des personnages fictifs, mais également des objets, des plantes, des animaux, des organes divers, etc. Les dessins ne renvoient pas à l'acte sexuel lui même mais plutôt à ce qui éveille et provoque le désir sexuel. Ils évoquent la représentation du fantasme érotique en laissant place à l'imagination et à la fantaisie.

**Jacques Floret** – “*French strip-tease*”, édition, 2015

*French strip-tease* est un livre dont il n'existe qu'un seul exemplaire, pour l'instant. Il est constitué de plusieurs feuilles de papier blanc et de papier carbone judicieusement assemblées. Il raconte l'histoire d'une disparition, la disparition d'un monochrome bleu. Il a pour particularité de tacher les doigts du lecteur. C'est pourquoi *French strip-tease* sera présenté sous forme de diaporama.

## Chapitre 8

---

**Natalia Lopez** – “*Jardins des Vestiges*”, vidéo, 2017

Devant un Jardin des vestiges les yeux suivent les fragments de formes, les indices qui émergent encore du passé. Puis, l'imagination prend le relais: on rallonge les perspectives, on rebâtit des murs à partir des fondations. Ces architectures éphémères vibrent par le retentissement de la sonnerie d'un tram, sont irriguées par des choses sans nom mais de couleur bleu, se voient traversées par le vol d'un oiseau.

[Lecture] **Cécile Mainardi** – “*ANYWHERE OUT OF THE BLUE*”, texte, 2017

Lecture par l'auteur

*“Cécile Mainardi a retrouvé la chemise bleue de Michelangelo Antonioni. Elle continue éperdument à chercher comment et où la porter idéalement (autrement dit sans trahir le degré d'idéalité extatique que lui procure la détention de cet objet)”.*

**Lucien Suel** – “*Bleu*”, texte, 2017

Poème extrait de “*Ni bruit ni fureur*” paru aux éditions de La Table Ronde en mars 2017, lu par l'auteur

Bleu, comme Suel, est un mot de quatre lettres. Georges Bataille l'utilisa pour désigner le ciel. Sous la forme *blau*, Friedrich Hölderlin le définit adorable et Wilhelm Reich en qualifia l'orgone. Sous la forme *blue*, il accompagne la lune, la toile de Nîmes et le velours.

## Chapitre 9

---

**Bruno Meillier** – “*Joni Mitchell, Blue*”, texte 2011

Extrait de “*Folk & renouveau, une balade anglo-saxonne*” de Philippe Robert et Bruno Meillier, Le Mot et le Reste, 2011, lecture par l'auteur.

[Lecture] **Charlène Darling** – “*La peau bleutée*”, texte, 2017, inédit

Lecture par l'auteur

**Charlène Darling** – “*La peau bleutée*”, musique, 2017, avant-première

**Pierre Escot** – “*Sang fluide*”, texte, diffusion sonore, 2017, inédit

Lecture par l'auteur, enregistré par Wilfried Paris

*“(…)Je regarde mon bras, l'hématome s'étend, une tache d'huile sur une route mouillée, une poussée de l'air sur l'eau, une tache sombre à la lumière.”*

## Installations et autres propositions

---

**Séverine Bascouert** – *ENCRE BLEUE*, 2017

Installation sur vitrine, sérigraphies sur papier journal

6 nuances de bleu imprimées en sérigraphie sur papier journal. C'est la couche d'encre qui supporte le papier fin et fragile.

**Jean-Louis Chapuis** – *Edwarda*, 2017

Collage 22 x 16 cm exemplaire unique et affiche 59,4 x 84,1 cm, impression jet d'encre, quadri, 3 exemplaires

EDWARDA, est une pièce souterraine, une grotte bleue, dissimulée et juxtaposée à celle de Danny Steve "Vale da Lua". Ce collage fait référence à l'un des premiers ouvrages clandestins parus sous l'occupation, celui de Georges Bataille intitulé "Madame Edwarda". L'action de cet ouvrage, publié pour la première fois sous le pseudonyme de Pierre Angélique, se déroule à deux pas de l'espace d'en bas et de sa rue bleue. Rues propices qui vont du carrefour Poissonnière à la rue Saint-Denis, et dont Bataille fréquentait souvent les bordels.

### **Sarah Duby et Marion Orel – H.O.P #1, 2017**

50 bières pilsner de 33cl, gouache sur papier, lait H.O.P

Hydrating Objet Proposition // Proposition pour un Objet Hydratant

A la manière de l'alcool, le sentiment esthétique plonge les individus dans un état second. H.O.P est une bière artisanale réalisée par l'artiste Marion Orel, et H.O.P est l'invitation faite à un artiste de créer une œuvre qui sera présentée sur ces bouteilles de bière. La pièce dure le temps de la dégustation visuelle et gustative, et se propose en associant ces deux composantes de rencontrer l'ivresse poétique. Les monochromes de différentes nuances de jaune présentés sur les bières et fixés pendant une vingtaine de secondes produisent, par effet compensatoire de la rétine, autant de nuances de bleu dans le champ de vision des regardeurs.

### **Aurélié Godard – Ultra Violet, 2017**

Installation : ballon, impression, peinture photochromique

Un ballon est coincé quelque part et évoque ainsi une fin de partie de jeu impromptue. Le ballon a été peint avec une peinture photochromique qui réagit à la quantité d'UV que reçoit la surface sphérique. Le jour il est plus ou moins coloré, et la nuit il devient blanc comme la lune. Comme tous corps vivants sa durée de vie est limitée, et il subit la rotation de la terre autour du soleil.

### **Jean-Luc Moulène / Frédéric Héritier (Objet Sens Fonction) – Bleu de costume, 2016**

Le bleu de costume est une collision entre le bleu de l'atelier et le costume de représentation. *"Parfait pour un patron-ouvrier, ce costume est un deux-pièces unisexe en coton, qui mêle détails de tailleur et astuces pratiques (avec des bandes réfléchissantes)."*

### **Danny Steve – Vale da Lua, 2017**

20 posters de 60 x 42 cm (papier?) Dimensions de l'ensemble : 280 x 218 cm

Vale da Lua est un paysage lunaire sculpté par les eaux du Rio São Miguel au sommet du Brésil. Le dessin de ce souvenir est pensé comme un multiple afin de constituer un collage mural. À la trame du trait circulaire ininterrompu s'ajoute le système symétrique de la mosaïque ; de sorte que la répétition du motif sous différentes orientations autorise les variations du paysage à l'infini.

---

### **Collection Morel – "Extraits de bleu"**

L'espace d'en bas, 2 rue bleue, 75009 Paris, le 8 septembre 2017

Un commissariat de Marie-Pierre Bonniol avec Jean-Louis Chapuis, Marion Orel et Wilfried Paris, la complicité de Mariette Auvray, Séverine Bascouert, Christelle Jaffelin et Jean-François Magre, et l'aide de Keith Duncan.

Sur une invitation de l'Espace d'en bas.

[www.collection-morel.com/bleu](http://www.collection-morel.com/bleu)

[www.espacedenbas.com](http://www.espacedenbas.com)