

Collection MOREL

Collection Morel est une proposition sur l'espace, l'imaginaire et la façon dont, dans certains lieux, une superposition s'opère entre eux, ouvrant à une nouvelle perception de l'être et du temps, par l'intuition de l'instant. Exposition, concert et programme de rencontres du 8 au 31 mai 2014 à PointCulture Bruxelles.

Imaginez la chambre d'une fille, celle secrète, qu'on ne voit jamais. Dans cette pièce, en permanence, son imaginaire se tisse. Chaque chose qu'elle lit, entend, voit, chaque personne avec qui elle échange, la change un petit peu à chaque fois. C'est un espace où l'affect est de mise, où chaque personne, chaque objet, chaque sujet dans lequel elle se glisse pousse un peu plus loin sa pensée. Et puis arrive un jour où tout se relie et, de cet imaginaire, une parole se lance, ouvrant à la constitution de communautés qui permettent d'avoir du monde une représentation partagée.

Collection Morel est le nom que Marie-Pierre Bonniol, auteur, chercheur et commissaire du projet, a donné à cette chambre. Dans ce lieu, elle a tâché d'explorer tout ce qui pour elle, dans sa pensée, a trait à l'espace et au mouvement. Des dessous de toits aux coins de jardin, elle est retournée dans les lieux et les instants où sa perception bifurque et les rapports d'échelle changent, pour essayer de comprendre pourquoi et comment certains espaces nous sont absolument différents.

En travaillant sur la présence au lieu, sur l'intensité, elle a trouvé son imaginaire et la façon dont le réel est par lui assemblé. Elle lui a trouvé aussi un lieu, cette chambre, où les rêves comme les désirs forment une autre possibilité d'être au monde, où les représentations, sans cesse, sont reformulées. L'installation présentée à PointCulture du 8 au 31 mai 2014 tâche de donner de ce mouvement, du travail de la pensée et de l'imagination, une possible figure, une représentation.

Dans ces murs, un espace de projection à quatre dimensions, activé par une machinerie, est séparé d'un lit célibataire par un aquarium d'objets. Près du lit se trouvent un jeton d'affect, un répertoire d'esprits, une héraldique tissée. A l'entrée, des fictions, des impressions, une proposition de bibliothèque d'instant, une simulation de forêt. Les verres d'eau, dans cette pièce, se boivent tous seuls et l'air prend, parfois, une autre densité. Cette chambre a-t-elle une réalité ?

L'exposition à Bruxelles est la première présentation publique de Collection Morel après quatre années de recherche et de modélisation. Un texte, «La Société des Esthéticiennes», complète le dispositif et sera publié pour l'exposition. Pierre Bastien, le soir du vernissage le jeudi 8 mai, donnera un concert pour parquet de bal Canterel, où les esprits qui habitent la Collection Morel s'animent.

Egalement au programme le 9 et 10 mai, les Rencontres Morel sur l'espace, l'imaginaire et la pensée, avec des interventions sur la poétique de l'espace, l'espace topologique de l'art, l'empathie en architecture, le génie du lieu et les chambres hantées avec notamment Gilbert Lascault (portrait filmé), Marco Martella (revue Jardins), Guy-Marc Hinant (Sub Rosa) et Jean-Jacques Wunenburger (Presses Universitaires de France, sur l'imagination et le sacré).

Collection Morel, exposition du jeudi 8 mai au samedi 31 mai 2014 à PointCulture Bruxelles, rue Royale 145 (entrée par le boulevard Bischoffsheim), 1000 Bruxelles. Vernissage le jeudi 8 mai à 19h avec concert de Pierre Bastien, entrée libre.

Rencontres Morel avec Jérémie Gindre le vendredi 9 mai à 19h et Marie-Pierre Bonniol, Raphaëlle Cazal, Jérémie Gindre, Helga de la Motte Haber, Guy-Marc Hinant, Gilbert Lascault (portrait), Marco Martella, Jean-Jacques Wunenburger le samedi 10 mai de 11h à 18h, en partenariat avec le prix Fernand Baudin et la Faculté d'Architecture La Cambre Horta – ULB, entrée libre.

Pour plus d'informations : www.collection-morel.com / www.pointculture.be
Contacter Collection Morel : contact@collection-morel.com



Marie-Pierre Bonniol est commissaire et conservateur de Collection Morel.

Née en 1978, diplômée en arts plastiques et en Esthétique et sciences de l'art, elle a exercé depuis 1995 les fonctions de journaliste, critique, enseignante, commissaire, conseillère artistique, agent, programmatrice, directrice d'établissement et chef de projet. A l'initiative de nombreux projets (revues, festivals, structures), elle est aussi l'auteur de textes, d'essais et de livres-objets.

Collection Morel est le projet dans lequel elle a tâché de relier ses intérêts et thèmes de recherche, qu'il s'agisse des dispositifs, de l'affect, de la fiction, de l'écart, de l'imaginaire et de l'habiter. Le nom de la collection vient du roman « L'invention de Morel » de l'Argentin Bioy Casares, dont chacune des lectures l'a beaucoup marquée.

Elle a bénéficié, pour la réalisation de cette installation, de la collaboration de Mariette Auvray, Séverine Bascouert, Pierre Bastien, Guillaume Berinchy, Pascal Bouaziz, Jean-Philippe Bretin, Delphine Duprat, Maren Leverentz, Marion Orel, Stephanie Piehl, Maïa Roger, Sammy Stein, de l'équipe de PointCulture et de Pierre Hemptinne en particulier.

Parcours et références : www.studiowalter.com/mpb